



## Historie skupiny

V létě roku 1994 se na hradě Točnák v Čechách během akce Loutnou a mečem sešla skupina hudebníků, v níž hráli i Josef Vondráček, Petr Marek a Radek Seidl. Během několika následujících týdnů se tato trojice rozšířila o hráče na fidulu Martina Hrbka a vznikla skupina Krless. Od roku 1995 již Krless začali vystupovat pravidelně na hradech, zámcích, středověkých slavnostech a hostinách. Během následujících několika let si Krless vybudovali velmi dobré postavení na středověké scéně v Čechách i v zahraničí, tehdy především v Německu.

V roce 1998 vydávají Krless první album **Hudci písní nejstarších**. Tou dobou již pravidelně vystupují na významných středověkých akcích v Čechách i na Moravě - na Slavnostech pětileté růže v Českém Krumlově, Královském stříbření Kutné Hory, Znojemském historickém vinobraní a mnoha dalších akcích. V roce 2000 vydávají Krless druhé album **Hoy et Oe** a začínají rozšiřovat svoje teritorium, mimo Německo jsou pravidelně zváni na akce a festivaly ve Francii, vystupují i na Slovensku, v Polsku, v Bělorusku.

Počátkem roku 2002 odchází Radek Seidl a nahrazuje ho Jan Klíma, známý jako frontman kapely Gothart, a na přechodnou dobu se stává členem skupiny i hráč na strunné nástroje Ondřej Kuchař. S nástupem Jana Klímy Krless mírně pozměňují zvuk, přidávají na údernosti a do svého pojetí středověké hudby přimíchávají stále více vlivů současné world music i rockového drivu.

V roce 2002 vystupují Krless za podpory českého kulturního centra na festivalu středověké kultury v rumunské Sighisoaře a téhož roku odehrají na pozvání českého zastupitelského úřadu několik koncertů v rámci festivalu evropské kultury v Alžírsku. Od roku 2001 spolupracují Krless s divadelním spolkem Kašpar a vystupují v úspěšném představení Májový Shakespeare. Postupně se rovněž podílejí na natáčení několika filmů a pohádek s historickou tematikou. V roce 2003 vystupují Krless jako předkapela na koncertě Blackmore's Night v pražské Lucerně. Na pozvání českého zastupitelství v Libanonu se Krless účastní série vystoupení, pořádaných v Bejrútu při příležitosti rozšiřování Evropské unie v roce 2004. Mimo tato mimořádná vystoupení rozvíjejí Krless v těchto letech zejména zahraniční aktivity v Německu a ve Francii. Můžete je potkat na mnoha městských slavnostech, adventních trzích a festivalech středověkého a pouličního umění. Jmenujme např. festival v ve francouzském Souvigny nebo putovní festival Vallée du Dropt.

V roce 2005 vydávají Krless třetí řadové album **Ecce Krless** a zároveň vzniká koncertní projekt Krless XXL - základní sestava, rozšířená o hráče na kontrabas a tři doprovodné vokalistky. V této sestavě vystupují Krless při divokých klubových koncertech, komorních adventních koncertech např. v kostelích i na velkých ozvučených scénách na Táborských setkáních, Slavnostech pětileté růže, Karlštejnském vinobraní i jinde. Opět na pozvání českého velvyslanectví přijíždějí Krless v květnu 2007 do Egypta odehrát sérii koncertů v Káhiře a v Alexandrii. Hudební styl Krless, ve kterém se míchá evropská středověká tradice s vlivy balkánské, židovské i arabské hudby se při Všech koncertech v oblasti blízkého východu a severní Afriky setkal s velkým úspěchem.

Na jaře roku 2007 byli Krless přizváni k účasti na společném projektu s francouzským souborem Ensemble Obsidienne. Výsledkem bylo několik společných koncertů a nahrávka alba **Musiques Festives du Moyen âge**. Tento projekt byl realizován za přispění francouzských kulturních institucí a asociace Guedelon.

V současné době Krless pokračují ve zpracovávání hudby pocházející z evropských pramenů a soustředí se zejména na zdroje z Německa, Španělska, Francie a Čech, nebrání se ani skladbám, pocházejícím z Turecka a blízkého orientu. Neustále vystupují na historických akcích i koncertních pódiiích.

Během své existence Krless odehráli tisíce živých vystoupení, koncertů, společenských akcí a dobových hostin, prodali přes 15000 alb a stali se inspirací a vzorem hudebních souborů v Čechách i v zahraničí.

---

